



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL


MESSIAS

ENGL. ORIGINALFASSUNG

JEANETTE BÜHLER, SOPRAN
MARIA HEGELE, ALT
GEORG KALMBACH, TENOR
KRESIMIR STRAZANAC, BASS
AALENER PROJEKTORCHESTER
KONZERTCHOR AALEN

LEITUNG: KATJA TRENKLER

SONNTAG, 18.NOV. 2018
19 UHR STADTHALLE AALEN

 Kreissparkasse
Ostalb

VORVERKAUF: MUSIKA. AALEN
UND www.reservix.de
EINTRITT: 24, 21, 18, 15€
SCHÜLER UND STUDENTEN 5€
www.konzertchor-aalen.de

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

MESSIAS

NOCH ZU LEBZEITEN HÄNDELS WURDE SEIN „MESSIAS“ ALS EIN WERK HÖCHSTER VOLLENDUNG ANGESEHEN. DAS ORATORIUM ZEICHNET DEN LEBENS- UND LEIDENSWEG DES MESSIAS IN DREI TEILEN NACH UND VERWENDET DABEI AUSSCHLIESSLICH BIBELZITATE. SO SPANNT SICH DER BOGEN VON SEINER ANKÜNDIGUNG UND GEBURT ÜBER DIE KREUZIGUNG UND AUFERSTEHUNG BIS HIN ZUM JÜNGSTEN GERICHT UND DER ERLÖSUNG DER MENSCHHEIT. DEM WERK FEHLEN DRAMATISCHE ELEMENTE, DIE SICH AUS DER KONFRONTATION GEGNERISCHER PARTEIEN ENTWICKELN KÖNNTEN. SELBST DER MESSIAS TRITT NIE ALS PERSON AUF. DIESE EPISCHE GESTALTUNG MACHT DAS WERK EINZIGARTIG UNTER DEN ORATORIEN. ES ZÄHLT HEUTE ZU DEN MEISTAUFGEFÜHRTEN CHORWERKEN.

IN DEN SICH ABWECHSELNDEN CHÖREN, ARIEN UND REZITATIVEN VERSTEHT ES HÄNDEL MEISTERHAFT, STIMMUNGEN UND GEFÜHLE IN MUSIK AUSZUDRÜCKEN. DEM CHOR KOMMT DABEI EINE WICHTIGE ROLLE ZU; ER HAT SOWOHL DIE UNTERSCHIEDLICHSTEN SATZTECHNIKEN ALS AUCH KOLORATUREN ZU BEWÄLTIGEN.

DAS FÜR 4 SOLISTEN, CHOR UND ORCHESTER KOMPONIERTE WERK WIRD IN ENGLISCHER ORIGINALSPRACHE GESUNGEN.